



## Candidatura N. 1002234 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

### Sezione: Anagrafica scuola

#### Dati anagrafici

<b>Denominazione</b>	W. A. MOZART
<b>Codice meccanografico</b>	RMIC85100R
<b>Tipo istituto</b>	ISTITUTO COMPRENSIVO
<b>Indirizzo</b>	VIALE DI CASTEL PORZIANO 516
<b>Provincia</b>	RM
<b>Comune</b>	Roma
<b>CAP</b>	00124
<b>Telefono</b>	0650914612
<b>E-mail</b>	RMIC85100R@istruzione.it
<b>Sito web</b>	www.icmozart.it
<b>Numero alunni</b>	1711
<b>Plessi</b>	RMAA85102P - W. A. MOZART - INFANZIA BEDOLLO RMAA85103Q - W. A. MOZART - INFANZIA SALORNO RMEE85101V - MOZART-PRIMARIA C. PORZIANO 2 RMEE85102X - MOZART-PRIMARIA C. PORZIANO 1 RMEE851031 - MOZART - PRIMARIA BEDOLLO RMMM85101T - W. A. MOZART



## Sezione: Autodiagnosi

### Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	<p>Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione</p> <p>Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale</p>



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1002234 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Decodifichiamo il territorio	€ 5.682,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Creando identità	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Vivendo Plinio	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	note di storia	€ 5.682,00
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 22.728,00</b>

## Articolazione della candidatura

### 10.2.5 - Competenze trasversali

#### 10.2.5A - Competenze trasversali

#### Sezione: Progetto

#### Progetto: educare per tutelare

<b>Descrizione progetto</b>	<p>Il progetto è finalizzato a coinvolgere gli alunni della primaria e secondaria di primo grado nella costruzione di un cittadino consapevole del valore culturale, artistico e storico del proprio patrimonio territoriale attraverso iniziative di adozione di un luogo, precisamente la Villa di Plinio, all'interno della Pineta di Ostia (RM), sottraendolo al degrado, insegnando ad averne cura, diffondendo la conoscenza e la ricerca dell'identità del luogo per poter espandere il concetto e arrivare all'identità del quartiere, che essendo di recente costruzione non ha ancora la propria simbologia. Basandoci nella storia del territorio potremmo creare uno stemma che lo rappresenti, una canzone che lo racconti, un libro che lo descriva, una festa di quartiere... dando inizio ad un percorso territoriale che coinvolgerà non solo la scuola. I laboratori previsti con esperti del settore artistico culturale, storici dell'arte, archeologi coinvolgeranno classi terze e quinte di primaria e diverse classi di secondaria di primo grado.</p>

#### Sezione: Caratteristiche del Progetto

##### Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

La popolazione scolastica dell'Istituto "Mozart" è piuttosto numerosa e in continua crescita: Tutte le sedi si trovano nella zona dell'Infernetto, un territorio situato tra la Via Cristoforo Colombo, la tenuta presidenziale di Castelporziano e il litorale di Castel Fusano.

La composizione sociale della popolazione scolastica dell'Infernetto molto variegata e disomogenea, per cui nella scuola si trovano a convivere bisogni diversi che richiedono strategie differenziate e percorsi individualizzati che consentano di dare ad ognuno ciò che corrisponde alle sue aspettative e che è utile per una crescita culturale e formativa: solide nozioni di base per tutti, iniziative di potenziamento e ampliamento delle conoscenze per i livelli più alti, impegno per la formazione di capacità critiche e organizzative graduate secondo i livelli di partenza.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

1. • riconoscere il patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune e come *heritage* ricevuto e da trasmettere
2. • educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità
3. • accrescere il senso di appartenenza al patrimonio culturale, elaborando progetti di "avvicinamento emozionale e di appaesamento culturale" che, attraverso l'esame del territorio e dei suoi elementi costitutivi, mettano in contatto visivamente ed emotivamente lo studente con l'eredità del passato e sollecitino proposte per un futuro sostenibile
4. elaborare "percorsi" di riflessione ed esperienza per la conoscenza e comprensione del territorio come "bene culturale diffuso", in modo che i (giovani) cittadini interagiscano con le istituzioni, i soggetti produttivi e quelli culturali per l'individuazione di azioni conoscitive e formative



### Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

L'analisi dei bisogni è stata elaborata attraverso lo studio ed il confronto dei rapporti eseguiti da diverse associazioni nazionali e territoriali del nostro municipio che hanno considerato la zona dispersiva in cui si trova la nostra scuola, mettendo in evidenza gli aspetti sociali, lavorativi, etnici, culturali, l'età e le difficoltà del nostro territorio in confronto con altri centri abitati dello stesso municipio.

Partendo da questo presupposto e considerando il raggio di azione del nostro I.C e delle famiglie di appartenza, abbiamo elaborato un percorso al rispetto del bene culturale e della ricerca dell'identità, basato sulla continuità educativa, proprio in quelle fasce di età in cui inizia il percorso educativo autonomo; per questo motivo il coinvolgimento delle classi terze con i primi concetti di storia e geografia, includendo 4 classi quinte che permetteranno la continuità progettuale con le prime superiori di primo grado e con due classi terze che avranno il compito di essere tutor delle classi terze elementari nella creazione delle rappresentazioni in costume per le DOMUS o per i percorsi guidati in cui i nostri studenti saranno i 'ciceroni del quartiere' proponendo mini percorsi guida alla Villa di Plinio sita nel nostro territorio.

### Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Le attività si svolgeranno in due plessi scolastici, mentre le attività di ricerca, di sperimentazione e di laboratori outdoor si eseguiranno presso la Pineta di Ostia (RM) insieme alle associazioni professionisti, gli archeologi, i geologi e gli storici dell'arte.

Ad oggi, la scuola esegue già un'apertura prolungata grazie allo svolgimento di altri progetti PON e non, escluso il sabato.

Inoltre la scuola rimane aperta anche fino alle 20.30 in 3 serate durante le quali si tengono corsi di formazione ed approfondimenti, sportivi o musicali con la collaborazione delle associazioni che usufruiscono degli spazi.

Se si rendesse necessario, il progetto potrebbe garantire la possibilità di posticipare la chiusura della scuola fino alle 19.30 nei pomeriggi in cui si svolgeranno i laboratori guidati da professionisti.

### **Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni**

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Per questo progetto specifico la scuola intende avviare delle collaborazioni con il Polo Museale 'CRT' Ecomuseo del litorale Romano, che si trova all'interno degli scavi di Ostia Antica per approfondire insieme la ricerca delle icone identificative del nostro territorio di appartenenza.

Le associazioni culturali del territorio che saranno interpellate per creare i percorsi educativi, per individuare e valutare gli strumenti necessari al raggiungimento degli obiettivi ci permetterà di creare un gruppo di studenti 'ciceroni' che saranno in grado di coinvolgere le famiglie creando percorsi guidati per le diverse fasce di età in una rappresentazione storica teatrale 'a pillole' nei luoghi identificati; della durata di 30 minuti, potendo offrire ad un vasto pubblico la possibilità di conoscere il territorio circostante e la sua storia in modo esperienziale.

Le associazioni forniranno i profili professionali necessari insieme agli strumenti di ricerca, mentre la scuola metterà a disposizione la infrastruttura e le risorse docenti necessarie allo svolgimento progettuale e al raggiungimento dell'obiettivo.

### **Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

il progetto verrà offerto alle classi terze e quinte della scuola primaria attraverso un concorso di idee per la scelta del nome della festa del territorio, coinvolgendo gli studenti attraverso un racconto 'fiabesco' dell'importanza dell'identità e del valore del territorio.

In seguito verranno aperte le iscrizioni alla partecipazione delle famiglie con una calendarizzazione degli eventi, tavoli di informazione gestiti dagli insegnanti e presentazioni dei laboratori da parte delle associazioni.

una volta creati i gruppi misti, verranno erogati i servizi formativi con 4 incontri in aula per ogni gruppo di 9 studenti, in seguito si proseguirà alla creazione del gruppo di ricerca per la sperimentazione in campo insieme agli storici dell'arte e agli archeologi.

In contemporanea, Verranno coinvolte le famiglie in un concorso di idee grafiche per la creazione di uno stemma del quartiere che dovrà manifestare in modo esplicito elementi identificati sorti nelle ricerche territoriali ed elementi identificativi del territorio, della cultura del luogo e dei colori significativi; la scelta dello stemma vincente sarà eseguita da una giuria composta da professionisti del settore storico- culturale, docenti e studenti.

Lo stemma vincente accompagnerà tutte le manifestazioni relative al progetto e farà di apertura il girono della rappresentazione storico teatrale nel sito archeologico scelto.

## Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

'Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco e Imparo' parafrasando un proverbio cinese, utilizzeremo il learning by doing and creating, per far nascere nei nostri studenti la passione per il fare, per lo scoprire e per l'apprendere, dando importanza al loro ruolo essenziale nella creazione dell'identità culturale del proprio quartiere... senza dimenticare che per sapere chi sono devo capire chi ero, da dove vengo e soprattutto non rifiutare le radici che mi hanno preceduto.

Senza dubbio, per questo tipo di progetto solo attraverso la creazione manuale, creativa, letteraria, musicale sarà possibile la comprensione più profonda dell'oggetto di studio e quindi avrà il vero apprendimento portando gli studenti verso un approccio autonomo e curioso. Perché il fare sia efficace, dovrà essere piacevole e divertente, pur mantenendo tutta la complessità necessaria dell'apprendimento

**ci divertiamo a scoprire, a creare, a sognare ad occhi aperti, a mettere in mostra che la storia può essere raccontata anche attraverso un'opera di teatro, con una canzone creata ad-hoc e anche raccontata come una fiaba per i piccoli di casa...**

Noi vivremo la storia insieme, la capiremo per capire chi siamo e ci identificheremo grazie alla scoperta dando spazio ad un movimento giovane territoriale che motiverà i pari, sarà lo studente a caricarsi di questa responsabilità che lo farà sentire fondamentale per il suo territorio creando un legame inscindibile fra passato, presente e futuro.



### **Coerenza con l'offerta formativa**

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il nostro istituto ha come obiettivo la continuità educativa dello studente in un percorso a 360 gradi dove cultura, arte, integrazione e lotta alla dispersione attraverso laboratori e formazioni esperienziali creando un coinvolgimento e una conoscenza non solo del territorio ma anche di se. Per questo motivo tutti i progetti sviluppati con fondi PON, Regionali e Provinciali mirano a creare un'entità completa di scuola a tutti i livelli di sviluppo dello studente.

Come si identifica nel nostro POTF L' Istituto considera il linguaggio musicale, culturale e teatrale come origine di importanti esperienze educative, significative a livello individuale e di gruppo. Promuove la formazione globale dell'alunno attraverso la conoscenza della musica in riferimento ad aspetti culturali e comunicativi e mediante attività didattiche finalizzate.

L'Istituto promuove inoltre il successo formativo di tutti gli alunni, inteso come pieno sviluppo della persona umana nel rispetto delle identità personali, sociali e culturali dei singoli alunni.

In risposta ai bisogni culturali e formativi degli alunni, l'Istituto promuove un percorso educativo che porti ogni alunno alla conoscenza di se, del contesto in cui vive, Favorisce il processo di costruzione delle conoscenze nei diversi contesti disciplinari. Vuole Favorire la comprensione degli aspetti della realtà in cui si vive.

### **Inclusività**

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Nel rispetto dei vincoli nazionali, l'Istituto, nel progettare l'attuazione del progetto, tiene conto della realtà personale di ciascun allievo e dei suoi bisogni di ordine cognitivo, affettivo e socio- relazionale.

In questo progetto specifico, il coinvolgimento degli alunni con particolari disagi negli apprendimenti avverrà attraverso il lavoro di gruppo ed il coinvolgimento diretto nelle commissioni di valutazione progettuale, facendo parte della giuria e offrendoli ruoli di rilevanza in cui non sono loro a essere valutati ma loro a valutare.

Come specificato nel nostro POTF triennale, Il lavoro di gruppo in questo caso, viene visto come alternativa all'insegnamento collettivo è essenziale per la sua funzione formativa (sia sul piano dell'apprendimento che sul piano relazionale).

Eliminando la sensazione di disagio dello studente, la funzione esperienziale dei laboratori permette il coinvolgimento diretto senza creare impedimenti nel raggiungimento degli obiettivi. Si basa sulla condivisione e sulla sua propria disponibilità, e a sua volta sentendosi utile al raggiungimento del risultato non svanisce facilmente.

Permette di mettere in funzione la pratica del Problem Solving, ed automaticamente sviluppa la capacità di utilizzare efficacemente comunicazioni alternative senza che si verifichino disagi d'interpretazione.

## Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Il progetto verrà valutato tramite questionari online di soddisfazione, che verranno messi a disposizione di tutte le famiglie dell'istituto tramite il portale scolastico e aperte in un secondo momento al territorio circostante.

Una delle tipologie che utilizzeremo per capire il grado di percezione dell'apprendimento sarà l'apertura e la chiusura del progetto con lo stesso test

- Qualità erogata, basata su dati oggettivi e verificabili
- Qualità percepita, volta a conoscere il punto di gradimento dei destinatari

somministrando test strutturati d'ingresso e finali al fine di monitorare e valutare i risultati ottenuti dai partecipanti che ci permetteranno di rilevare significativi risultati e le competenze acquisite dalla frequenza ai laboratori e alla partecipazione degli eventi che saranno proposti.

Gli elaborati ottenuti da tutti i gruppi partecipanti saranno messi a disposizione della biblioteca scolastica multimediale e saranno oggetto di studio negli anni a venire.

Stessi materiali saranno consegnati alla biblioteca Elsa Morante del Nostro Municipio, sita ad Ostia Mare, come materiale di ricerca e studio sul territorio.

## Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Come specificato durante la descrizione progettuale, questo nostro progetto rilascerà elementi evidenti e tangibili all'interno del territorio, non solo della comunità scolastica:

Presentazione territoriale dello Stemma del quartiere: verrà eseguita in una festa creata ad-hoc, con rappresentazioni teatrali storiche dove verranno invitati tutti gli attori del territorio (associazioni, scuole, municipio, poli museali, ecc)

tutte le attività verranno comunicate attraverso i siti delle scuole del territorio, con volantini nelle attività commerciali e attraverso avvisi diretti alle famiglie che saranno chiamate alla condivisione.

Tutti gli elaborati (filmati, fiabe, fotografie, ricerche, ecc) verranno assegnate alla biblioteca scolastiche e con copia alla Biblioteca del Municipio di appartenenza attraverso una consegna ufficiale nella chiusura del progetto, nella festa dedicata.

## Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

La biblioteca Municipale di appartenenza verrà coinvolta nel ruolo di diffusione progettuale e sarà assegnataria della copia di tutti gli elaborati prodotti durante il progetto.

L'Eco museo del Litorale Romano verrà coinvolto nel ruolo formativo di ricerca delle radici storiche del territorio e sarà anche lui diffusore della cultura progettuale.

Speriamo nel coinvolgimento del dipartimento di beni culturali del municipio soprattutto durante la presentazione dello stemma del quartiere e durante le rappresentazioni teatrali-storiche per la consegna e la riconoscenza della simbologia creata dagli studenti e le loro famiglie.

Il settore forestale dell'Arma dei Carabinieri sarà invitato a partecipare attivamente durante gli incontri a Scuola, come narratore della storia paesaggistica del litorale Romano, constetualizzando l'importanza del mantenimento dei beni culturali della zona, spesso degradati o privi di importanza da parte dei cittadini.



## Sezione: Progetti collegati della Scuola

### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
La scuola siamo noi "L'uomo modifica l'ambiente l'ambiente modifica l'uomo"	173-174	<a href="http://www.scuolamozart.gov.it/sito/l-istituto/atti-d-istituto">http://www.scuolamozart.gov.it/sito/l-istituto/atti-d-istituto</a>
"Giovani Domani": Laboratorio Teatrale "IdO" condotto da Beppe Farina	173-174	<a href="http://www.scuolamozart.gov.it/sito/l-istituto/atti-d-istituto">http://www.scuolamozart.gov.it/sito/l-istituto/atti-d-istituto</a>

## Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Nessuna collaborazione inserita.

### Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

## Sezione: Riepilogo Moduli

### Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Decodifichiamo il territorio	€ 5.682,00
Creando identità	€ 5.682,00
Vivendo Plinio	€ 5.682,00
note di storia	€ 5.682,00
<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 22.728,00</b>

## Sezione: Moduli

### Elenco dei moduli

**Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)**

**Titolo: Decodifichiamo il territorio**

### Dettagli modulo

Titolo modulo	
Titolo modulo	Decodifichiamo il territorio



<b>Descrizione modulo</b>	<p>La valorizzazione del proprio patrimonio locale diventa essenziale per avviare dei percorsi educativi e didattici in grado di formare una valida coscienza civile rispetto alla propria ricchezza culturale e paesaggistica. Saper creare una narrazione del passato che vede direttamente coinvolti gli alunni come "discendenti" di chi ha costruito nel passato è un modo per stimolare il loro protagonismo, di farli sentire in qualche modo "coautori" di tanta grandiosità e bellezza. A volte anche pochi ruderi sono in grado di ricreare una storia, di solleticare l'immaginazione dei ragazzi, di farli sentire parte della storia e di essere, in qualche modo, una ricchezza per coloro che verranno.</p> <p>Ciò crea motivazioni adatte non solo per l'aspetto della conservazione, ma soprattutto per generare la spinta verso la valorizzazione.</p> <p>Gli studenti di solito sono poco attratti dai beni culturali presenti sul territorio e a loro prossimi, poiché privi delle conoscenze minime necessarie alla decodifica. I ragazzi conoscono meglio i beni culturali con cui si confrontano attraverso lo studio disciplinare. A ciò si aggiunga che gli interessi e le curiosità conoscitive degli studenti non sempre vengono soddisfatti, perché in molti casi noi docenti siamo privi di adeguati strumenti specialistici necessari per indagare i beni culturali presenti sul territorio. Essi di solito sono noti grazie alla produzione storiografica locale circoscritta a prospettive dubbie, limitate e campanilistiche. Per valorizzare gli interessi degli studenti abbiamo scelto di adottare simbolicamente uno dei mosaici della Villa di Plinio all'interno della Pineta di Ostia (RM), avente per oggetto caratteristiche propedeutiche alla valorizzazione del patrimonio storico e artistico del territorio. Sviluppando le conoscenze e la formazione per far fiorire attività tese alla valorizzazione e interessi degli allievi verso i beni culturali.</p> <p>Momenti outdoor che costituiscono importanti strumenti di crescita civile ed umana per gli allievi, che considerano e soddisfano i bisogni formativi.</p> <p>I risultati attesi sono : la vicinanza ed il riconoscimento del valore di un territorio circostante pieno di icone storico culturali di grande rilevanza.</p> <p>La possibilità di far sentire lo studente responsabile della cura e la dedizione ad un luogo che riacquista significato nella propria vita perché diventa parte del 'patrimonio personale' "Solo lo stupore conosce" ( D. Luigi Giussani) Accompagnare i ragazzi alla bellezza perché si stupiscano ed imparino.</p> <p>Le verifiche degli apprendimenti avverranno in momenti di aggregazione all'aria aperta di cui deriveranno documenti scritti in presenza di professionisti del settore nella creazione di una biografia interna, con scritti e immagini che permetta il consulto delle future classi.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	04/12/2017
<b>Data fine prevista</b>	31/03/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMEE85101V RMEE85102X RMEE851031 RMMM85101T
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Decodifichiamo il territorio

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €



Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

## Elenco dei moduli

**Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile**

**Titolo: Creando identità**

### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Creando identità
<b>Descrizione modulo</b>	<p>La nostra scuola insieme alle associazioni culturali artistiche del territorio ha sviluppato un'ampia riflessione sulla pedagogia dello studio del patrimonio culturale artistico del nostro territorio, proponendosi come obiettivi principali quello di offrire agli studenti e alle loro famiglie (di conseguenza diretta) la possibilità di approfondire le radici storico culturali, provocando una ricerca delle origini che porti ad un diretto interesse nella ricerca dell'identità di quartiere e ad una conoscenza indiretta di tutte le sfumature a esso collegate. Le proposte educative che verranno offerte agli studenti saranno di tipo esperienziale anche se di frequente locali, settoriali e laboratoriali. Gli obiettivi di una metodologia operativa per tale azione pedagogica possono essere sintetizzati nei seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere il patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune e come heritage ricevuto e da trasmettere</li> <li>• educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità</li> <li>• accrescere il senso di appartenenza al patrimonio culturale, elaborando progetti di "avvicinamento emozionale e di appaesamento culturale" che, attraverso l'esame del territorio e dei suoi elementi costitutivi, mettano in contatto visivamente ed emotivamente lo studente con l'eredità del passato e sollecitino proposte per un futuro sostenibile</li> <li>• elaborare "percorsi" di riflessione ed esperienza per la conoscenza e comprensione del territorio come "bene culturale diffuso", in modo che i (giovani) cittadini interagiscano con le istituzioni, i soggetti produttivi e quelli culturali per l'individuazione di azioni conoscitive e formative</li> </ul> <p>La scelta del tema, l'esame delle "opere" nel campo dell'arte, della tecnica, della letteratura, della filosofia, la necessità di avvalersi di diverse competenze possono contribuire da un lato alla conoscenza della storia, dell'arte, dell'architettura, del paesaggio del proprio territorio e, dall'altro, alla formazione del senso di appartenenza e di responsabilità verso un patrimonio culturale visto troppo spesso come estraneo alla propria esperienza quotidiana. Ancora, possono diventare elementi di orientamento alla professione ed al prosieguo degli studi.</p> <p>Saranno attuati anche elaborati video, percorsi teatrali e musicali, poesia e fiabe per raccontare in modo semplice e per tutte le età il territorio e la loro storia.</p> <p>Verranno svolti elaborati grafici alla ricerca di un simbolismo che permetta di riconoscere il quartiere come risultato della ricerca, l'approfondimento e lo studio della storia della cultura e dei siti archeologici analizzati nel territorio circostante,</p> <p>Come specificato nel corpo del progetto le istituzioni pubbliche, scuole, associazioni da anni hanno sviluppato un'ampia riflessione sulla pedagogia del patrimonio ed hanno svolto numerose esperienze anche se di frequente locali, settoriali e laboratoriali.</p> <p>L'attuazione avverrà attraverso questionari e test a risposta multipla eseguendoli ad apertura e chiusura progettuale per verificare la efficacia dell'apprendimento esperienziale e i contenuti educativi appresi.</p>



<b>Data inizio prevista</b>	06/11/2017
<b>Data fine prevista</b>	30/04/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMEE85101V RMEE85102X RMEE851031 RMMM85101T
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Creando identità

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Produzione artistica e culturale**  
**Titolo: Vivendo Plinio**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Vivendo Plinio
----------------------	----------------



<b>Descrizione modulo</b>	<p>Le giovani generazioni si lasciano affascinare ed emozionare da ciò che li circonda, in base all'enfasi e all'attenzione che noi docenti poniamo nelle nostre proposte didattiche. Una delle tecniche sicuramente più apprezzate dai nostri alunni è quella di vivere l'ambiente attraverso la dimensione sensoriale- esperienziale, per cogliere anche gli aspetti più effimeri e fermarne le emozioni. A tale proposito, per sviluppare le competenze di cittadinanza attiva e responsabile, nell'affrontare lo studio del paesaggio con gli alunni della classi coinvolte, oltre alle conoscenze specifiche che ogni disciplina del curriculum sta apportando, è stato progettato un percorso sensoriale, attualmente in continua evoluzione, che partendo dalla dimensione visiva toccherà tutti gli altri organi di senso: il gusto, l'olfatto, l'udito, il tatto. In questa fase l'obiettivo è, da un lato, quello di sollecitare la loro attenzione stimolando i sensi, dall'altro aumentare le competenze linguistiche e favorire la narrazione dell'esperienza con descrizioni dettagliate; infatti, ciascuno degli alunni attingendo ad una serie di aggettivi che man mano andiamo individuando e classificando secondo uno schema denotativo e connotativo, racconta la propria emozione sensoriale. L'entusiasmo con cui partecipano alle attività esperienziali ha trasformato quest'ultima attività in una gara a chi descrive con maggior numero di termini significativi. L'approccio ludico e il setting laboratoriale favorisce la libera espressione di tutti.</p> <p>Parallelamente si sviluppano unità di apprendimento in geografia, scienze, tecnologia, arte, musica seguendo la stessa metodologia.</p> <p>Tutto si concluderà nella creazione di un gruppo di 'alunni ciceroni' che a loro volta diventeranno le guide delle famiglie e delle persone iscritte alle gite che proporremo, con una grandissima possibilità che molti possano raccogliere la grande eredità della salvaguardia del patrimonio culturale del nostro territorio.</p> <p>Le uscite proposte verranno eseguite di sabato mattina con il supporto delle associazioni culturali e verranno assegnati gruppi di 5 studenti ogni 15 'turisti'</p> <p>Le valutazioni verranno eseguite attraverso un questionario di soddisfazione del 'turista' che potrà fare dei giudizi sulla qualità, le modalità e la originalità riportando le valutazioni alla fascia di età del 'cicerone'.</p> <p>La valutazione dei contenuti e degli apprendimenti invece verrà eseguita dai professionisti delle associazioni coinvolte attraverso test di apertura e chiusura a risposta multipla.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	15/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMEE85101V RMEE85102X RMEE851031 RMMM85101T
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Vivendo Plinio

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €





Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Produzione artistica e culturale**  
**Titolo: note di storia**

**Dettagli modulo**

<b>Titolo modulo</b>	note di storia
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Valorizzare il territorio attraverso la musica è uno degli obiettivi di questo progetto, e per quanto possiamo credere che non sia direttamente collegato, dare un suono a una storia fa automaticamente che la storia diventi viva.</p> <p>Seguendo le specifiche del nostro POTF e non perdendo di vista il collegamento culturale, artistico della progettualità per cui la Motivazione della scoperta culturale attraverso la musica interagisce con la parola, la dimensione corporea, la sensorialità, la creatività, l'arte, la tecnologia e l'innovazione.</p> <p>ci proponiamo in questo modulo di dare ritmo e musica alla storia del territorio per poter presentare lo stemma creato nei moduli precedenti insieme ad un inno di quartiere che manifesti la completezza del percorso e la conclusione della ricerca di una identità in continuo sviluppo ma con la consapevolezza dei propri origini.</p> <p>Saranno coinvolte le classi ad indirizzo musicale e non, non sarà necessaria una vera e propria valutazione dei risultati, già che sarà lo stesso inno a rappresentare la forza, la vitalità e l'approfondimento della vita artistico culturale del quartiere.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	12/03/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMEE85102X RMEE851031 RMMM85101T
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: note di storia**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola W. A. MOZART (RMIC85100R)

	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>
--	---------------	--	--	--	--	-------------------



## Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

#### Riepilogo progetti

Progetto	Costo
educare per tutelare	€ 22.728,00
<b>TOTALE PROGETTO</b>	<b>€ 22.728,00</b>

<b>Avviso</b>	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1002234)
<b>Importo totale richiesto</b>	€ 22.728,00
<b>Num. Prot. Delibera collegio docenti</b>	2054/Q1
<b>Data Delibera collegio docenti</b>	20/04/2017
<b>Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto</b>	2054/Q01
<b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>	08/10/2015
<b>Data e ora inoltro</b>	25/07/2017 12:39:47
<b>Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei</b>	Sì

#### Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Decodifichiamo il territorio</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Creando identità</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Vivendo Plinio</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>note di storia</u>	€ 5.682,00	
	<b>Totale Progetto "educare per tutelare"</b>	<b>€ 22.728,00</b>	€ 30.000,00
	<b>TOTALE CANDIDATURA</b>	<b>€ 22.728,00</b>	



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola W. A. MOZART (RMIC85100R)